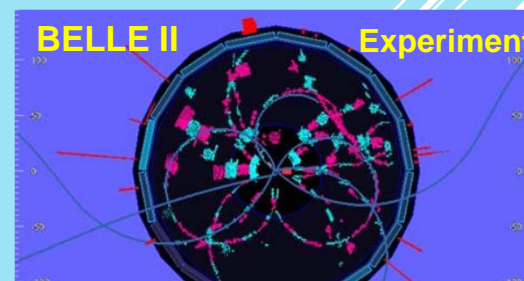
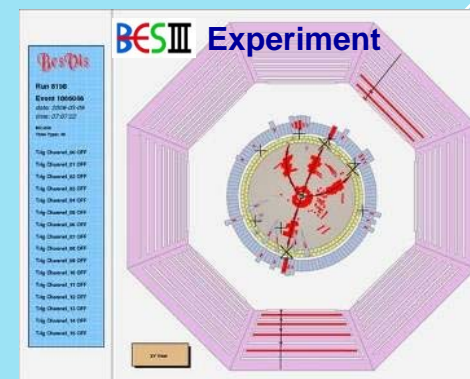
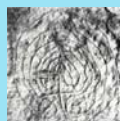


LAB-IRINTI

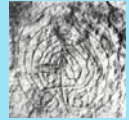
INTERAZIONI CREATIVE TRA MATERIA E ANTIMATERIA

alle cure di Simonetta Marcello e Grazia Dentoni



Laboratorio teatrale per Arte e Scienza in Gioco
Relazioni: Nodi, Reti e Sistemi **Arzana 2018**





Le quattro interazioni fondamentali della natura, gravitazionale, elettromagnetica, debole e forte, giocano un ruolo cruciale nella formazione del mondo che conosciamo. Ci sarà ognuno di noi e lo spazio in natura. Dialogando con il linguaggio del teatro, della poesia, del movimento e del suono esploreremo come in questo spazio si intrecciano relazioni e come possono esserci diversi tipi di interazione, come si creano particelle e antiparticelle, atomi e sistemi planetari. Quanti diversi tessuti possiamo creare attraverso la nostra esperienza con questo laboratorio? Quello che ci interessa e che ci sta a cuore è avere una visione di questo tessuto, ognuno la propria visione, ognuno la propria esperienza.

Il Laboratorio teatrale è rivolto a un gruppo di 20-30 partecipanti dai 16 ai 99 anni.

Durata del Laboratorio: 3 ore.



Simonetta Marcello

Studia le interazioni fondamentali e le particelle da circa trent'anni lavorando in diversi esperimenti alle macchine acceleratrici presso il CERN di Ginevra, i Laboratori Nazionali di Frascati dell'INFN, i laboratori J-PARC e KEK in Giappone e IHEP a Pechino, è docente di fisica sperimentale presso l'Università di Torino e associata all'INFN Sezione di Torino. Da giovanissima si interessa alla filosofia orientale, praticando il buddismo e poi lo yoga e negli ultimi anni si avvicina alla cultura del sacro femminile. E' da sempre appassionata di teatro, poesia, ritmo, canto e arte. Tutti questi fili si intrecciano nella sua vita, a volte formando nodi o semplici linee e a volte formando piccole tele o reti impalpabili, ma resistenti.

Grazia Dentoni

Lavora da oltre 20 anni nel campo dell'arte e dello spettacolo come attrice, acrobata, autrice, regista, trainer, filmmaker. Fondatrice e direttrice artistica dell'associazione culturale ANANCHE www.ananche.net Scrive, interpreta e dirige i suoi spettacoli. Negli anni sviluppa una particolare attenzione nei confronti della formazione, e lavora sia come trainer teatrale che come esperta di laboratori (teatrali, di animazione e gioco, acrobatica, educazione alla lettura, drammatizzazione, comunicazione, educazione all'arte e all'immagine) nell'ambito scolastico, Universitario, teatrale circense e sociale. Dedita alla ricerca nel campo dell'arte come "azione dell'identità" ultimamente dà vita a progetti culturali come:

- "Nuraxia" (simposio tra scienza e arte e residenza artistica/teatrale per 7 artisti internazionali all'interno del Nuraghe Arrubiu);
- "The first Palestinian circus school" (co-regia e start up della prima scuola di circo palestinese a Ramallah (Palestina) durante una residenza artistica di tre mesi nel deserto del Negev (Israele);
- "Matrilineare" (simposio teatrale sulla Creazione ambientato nei siti archeologici).

Tutti progetti racchiusi nella più ampia cornice dei Teatri di Pace.

In quanto ai percorsi di ricerca e di formazione da lei creati e condotti, nel 2011 collabora alla scrittura di "APPRENDISTI NEURONI" in collaborazione con l'Università di Cagliari edizioni la Meridiana (partenze... per educare alla pace).

Scrive e pubblica: "OR RHU A S'ANDHIRA", edizioni Ananche (memorie di 7anni ricerca teatrale); Circus behind the wall (film documentario) e Nuraxia 2009 (film documentario).